

Tiziano. Belluno

L'ultimo atto

Elenco opere e percorso espositivo

Parte I
Tiziano. La sua arte, il suo sistema
Belluno, Palazzo Crepadona

Introduzione: Rievocazione della morte del pittore
Tiziano Vecellio

Liber mortuorum della Parrocchia di San Canciano, 1574-1665
mm 325x110x87
Venezia, Archivio Storico del Patriarcato

Rendiconto delle spese sostenute per le esequie di Tiziano
mm 365x225x87
Venezia, Archivio Storico del Patriarcato

Antonio Canova
Monumento a Tiziano (modello)
Terracotta e legno, cm 70x69x20
Possagno, Museo e Gipsoteca canoviano

Guerrino Lovato, Gianni Malizia
Rifacimento del modellino per il monumento funerario di Tiziano ai Frari
Legno, stucco, spago, carta e grafite, cm 1230x94x33

Sezione 1
Il mondo di Tiziano: i materiali del contesto e della bottega

1.1 Tiziano, il pittore

Zoccoli ("calcagnetti"), metà del XV secolo
Calzature in legno e cuoio bianco, h cm 50, l cm 22
Venezia, Musei Civici Veneziani, Collezioni di Palazzo Mocenigo

Tiziano Vecellio e bottega (Tiziano e Orazio Vecellio ?)
Autoritratto
Olio su tela, cm 77x63
Firenze, Galleria degli Uffizi

Battista Pittoni
Emblema di Tiziano in Imprese, in Venetia 1562
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana

Anonimo
Breve/Compendio/della vita del Famoso/Titano Vecellio/di Cadore Cavaliere/et pittore/con l'arbore della sua vera Consanguineità, 1622
Volume, cm 20x15
Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, Biblioteca Fabbro

Carlo Ridolfi
Le meraviglie dell'arte, 1648
Volume, cm 22x16x6
Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, Biblioteca Fabbro

Giorgio Vasari
Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori, 1550
Volume, cm 20x14x4
Roma, Biblioteca Nazionale Centrale

Giorgio Vasari
Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori, 1568
Volume, cm 25x17,5x4
Roma, Biblioteca Nazionale Centrale

1.2 Riferimenti archeologici

Tiziano Vecellio
Lettera di Tiziano a Carlo V da Roma, 8 dicembre 1545
Parigi, Fondation Custodia

Jacopo Sansovino
Gruppo di Lacoonte
Bronzo, cm 27x13x20
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Zecca di Roma
Monete con effigie di Tiberio, 15-16 d.c.
diametro cm 2,7
Padova, Museo Bottacin

Il ritratto del cosiddetto Vitellio
Gesso, h cm 48
Padova, Museo di Scienze archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova, Gipsoteca

sotto l'Alto Patronato
del Presidente
della Repubblica Italiana

promotori
Provincia di Belluno
iniziativa realizzata nell'ambito
dell'accordo di programma tra
Regione del Veneto, Provincia
di Belluno e Comune di Belluno

con il Patrocinio
del Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

con
Regione del Veneto
Comune di Belluno
Magnifico Comune
di Pieve di Cadore

con il Patrocinio
del Ministero
della Pubblica Istruzione

Magnifica Comunità
di Cadore
Comunità Montana
Centro Cadore
Fondazione Centro
Studi Tiziano e Cadore

Soprintendenza per il
Patrimonio Storico, Artistico
ed Etnoantropologico
per le province di Venezia,
Padova, Belluno e Treviso

con il fondamentale sostegno di

FONDAZIONE
Cariverona

con la collaborazione di
Dolomiti Turismo
Consorzio Belluno
Centro Storico
Consorzio Dolomiti

Statua del Galata cadente
Gesso, cm 76x106x42
Padova, Museo di Scienze archeologiche e d'Arte
dell'Università di Padova, Gipsoteca

Testa di Laocoonte
Pietra calcarea, cm 41x33
Torcello, Museo Provinciale
Nicolò degli Agostini

*Ovidio Metamorphoseos in verso vulgar, in
Venetia*, 1522
Venezia, Biblioteca Fondazione Giorgio Cini

1.3 La Biblioteca di Tiziano

Ludovico Dolce
Le trasformazioni, 1570
Venezia, edizione Fabbri
Treviso, Biblioteca Civica

Pietro Aretino
I tre libri del l'Humanità di Cristo, 1535
Giannantonio di Nicolini da Sabio, Venezia
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana

Pietro Aretino
La vita di Maria Vergine, 1552
Figli di Aldo, Venezia
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Ludovico Dolce
*Dialogo/della pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato
l'Aretino*, 1557
Volume, cm 15x10
Pieve di Cadove, Magnifica Comunità Biblioteca Fabbro

1.4 I Colori

*Contenitori con colori e pigmenti utilizzati da Tiziano stesi su
tavole*

Ludovico Dolce,
*Dialogo/di M. Lodovico/Dolce, nel quale si
ragiona/delle qualità, diversità, e pro-/pietà de i
colori*, 1565
Bergamo, Biblioteca Angelo Mai

Lettera di Orazio Vecellio con elenco colori richiesti da Filippo II
Archivio General de Simancas, Estado

Fuvio Pellegrino Morato
Del Trattato dei colori, 1545
Padova, Biblioteca Universitaria

1.5 Vetri veneziani

Coppa su piede in vetro azzurro, prima metà metà del XVI sec
Soffiata a stampo, decorata da segmenti in vetro lattimo
lungo le costolature
h cm 13,5 diam. cm 20,5
Murano, Museo Vetraio

Alzata in "vetro ghiaccio", metà del secolo XVI
h cm 8 diam. cm 27
Murano, Museo Vetraio

*Calice con coppa a ventaglio e stelo a
balaustro*, metà del XVI secolo
h cm 17,5 diam. cm 11
Murano, Museo Vetraio

1.6 Tessuti veneziani

Tiziano Vecellio
*Lettera di Tiziano a Fernando Alvarez Toledo y Pimentel, duca
d'Alba*, 31 ottobre 1573
Madrid, Archivio Casa d'Alba

Striscia composita, prima metà del XVI sec.
Velluto rosso cremisi controtagliato
cm 54x114
Collezioni di Palazzo Mocenigo, Musei Civici
Veneziani
Striscia, prima metà del XVI sec.

Telo, metà XV sec.
Velluto rosso cremisi tagliato operato
cm 59x100
Collezioni di Palazzo Mocenigo, Musei Civici Veneziani

Velluto controtagliato broccato e alluciolato
color rosso
43x173 cm
Collezioni di Palazzo Mocenigo, Musei Civici
Veneziani

Striscia, metà XV sec.
Velluto azzurro scuro tagliato operato
cm 57x109
Collezioni di Palazzo Mocenigo, Musei Civici Veneziani

E. Paliotto (XV-XVI sec.)
Velluto controtagliato broccato e alluciolato, color melanzana
93x260 cm
Collezioni di Palazzo Mocenigo, Musei Civici Veneziani

Velluto tagliato controtagliato, broccato e alluciolato color rosso
cm 50x100 circa
Collezioni di Palazzo Mocenigo, Musei Civici Veneziani

Frammenti di tessuti, inv. coll. Grassi

Sezione 2 Opere sacre e profane di grande formato

Tiziano Vecellio
Lettere di Tiziano ed Antonio Perez del 22 dicembre 1574 ed elenco allegato dei dipinti mandati in Spagna "in diversi tempi"
Archivio General de Simancas

Tiziano Vecellio e bottega
Deposizione di Cristo nel sepolcro (in mostra da ottobre)
Olio su tela, cm 182x244
Milano, Pinacoteca Ambrosiana

Tiziano Vecellio (opera esposta nel padiglione Botta)
Ultima cena
Olio su tela, cm 167x225
Madrid, Palazzo Lira, collezione dei Duchi d'Alba

Tiziano Vecellio
San Giovanni Battista
Olio su tela, cm 185x114
El Escorial, monastero (Sala Capitolare)

Tiziano Vecellio
San Francesco che riceve le stimmate
Olio su tela, cm 298x177
Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica

Tiziano Vecellio e bottega
Madonna della Misericordia
Olio su tela, cm 154x144
Firenze, Galleria Palatina e Appartamenti Reali

Tiziano Vecellio
Orazione nell'orto
Olio su tela, cm 176x136
Madrid, Museo Nacional del Prado

Tiziano Vecellio
Studio per un Cristo nell'orto (r) / Nudo femminile in paesaggio (v)
Gessetto nero e carboncino rialzato di gessetto bianco su carta azzurra, mm 232x199
Firenze, Uffizi – Gabinetto dei disegni e delle stampe

Tiziano Vecellio
Venere e Cupido con cagnolino e pernice
Olio su tela, cm 139,9x195,5
Firenze, Galleria degli Uffizi

Tiziano Vecellio
Venere e Adone
Olio su tela, cm 178x200
Collezione privata in deposito presso l'Ashmolean Museum di Oxford

Tiziano Vecellio e bottega
Perseo e Andromeda
Olio su tela, cm 194x236
Montauban, Musée Ingres

Bottega di Tiziano (e Tiziano?)
Apollo e Marsia
Olio su tela, cm 235x190
Venezia, Casa privata

Tiziano Vecellio e bottega
Religione soccorsa dalla Spagna
Olio su tela, cm 166x174
Roma, Galleria Doria Pamphili

Tiziano Vecellio (opera esposta nel padiglione Botta)
San Giacomo in cammino
Olio su tela, cm 231x137
Venezia, Chiesa di san Lio

Tiziano Vecellio e bottega
La fede cristiana minacciata dall'Eresia viene soccorsa dalle Virtù
Olio su tela, cm 174x166
Roma, Galleria Doria Pamphili

Sezione 3. La grafica: i disegni e le stampe

3.1 Disegni di figura

Tiziano Vecellio
Angelo Annunciante (r) / figura in piedi panneggiata (v)
Disegno a matita nera e bianca su carta, mm 422x279
Firenze, Uffizi – Gabinetto dei disegni e delle stampe

Tiziano Vecellio
Coppia abbracciata
Gessetto nero e bianco su carta azzurra
mm 252x260
Cambridge, Fitzwilliam Museum

Tiziano Vecellio
Adorazione dei pastori
Disegno a matita nera e bianca su carta,
mm 181x316
Firenze, Uffizi – Gabinetto dei disegni e delle stampe

3.2 I Disegni di paesaggio

Tiziano Vecellio

San Teodoro e il Drago
Penna e inchiostro bruno, mm 196x297
New York, The Pierpont Morgan Library

Battista del Moro
San Teodoro e il drago
Acquaforte, mm 206x337
Venezia, Museo Correr

Tiziano Vecellio

Paesaggio con pastore e gregge
Penna e inchiostro bruno, mm 263x377
Parigi, Musée du Louvre

Copia da Tiziano (Valentin Le Febvre?)
Paesaggio con pastore dormiente e animali
Penna e inchiostro, cm 43,5x56,5
Rennes, Musée des Beaux-Arts

3.3 Immagine di Tiziano in disegni e incisioni

Agostino Carracci (da Tiziano)
Autoritratto di Tiziano
Incisione, mm 324x230
Pieve di Cadore, Magnifica Comunità

Tiziano Vecellio

Autoritratto di profilo
Gesso nero su carta d'avorio, mm 99x120
Collezione privata

3.4 Prima e dopo Cort

Domenico Lapsonio
Lettera a Tiziano da Liegi, 13 marzo 1567
Rovigo, Biblioteca Concordiana Accademia dei Concordi

Cornelis Cort
Tizio o Prometeo
Incisione, mm 392x316
Venezia, Museo Correr

Giulio Bonasone
Deposizione al sepolcro
Acquaforte a bulino, mm 285x180
Madrid, Biblioteca Nacional

Martino Rota
Tizio o Prometeo
Incisione, mm 400x275
Bassano, Museo Civico

Cornelis Cort
Annunciazione
Incisione, mm 416x288
Bassano, Museo Civico

Cornelis Cort,
La Maddalena penitente
Incisione, mm 354x280
Venezia, Museo Correr

Cornelis Cort
Ruggero libera Angelica
Incisione, mm 336x452
Bassano, Museo Civico

Cornelis Cort
Santa Margherita da Cortona (o Antiochia) e il drago
Incisione, mm 580x452
Museo Correr, Stampe Correr

Copia da Tiziano
Ruggero e Angelica
Penna e inchiostro bruno, mm 255x404
Parigi, Musée du Louvre

Cornelis Cort
Il martirio di San Lorenzo
Incisione, mm 501x354
Venezia, Museo Correr

Cornelis Cort
San Girolamo leggente
Incisione, mm 312x362
Venezia, Museo Correr

Luca Bertelli
Il martirio di San Pietro Martire
Incisione, mm 438x344
Venezia, Museo Correr

Cornelis Cort
"La Gloria" o "Trionfo della Trinità"
Incisione, mm 525x373
Venezia, Museo Correr

Cornelis Cort
Diana e Callisto
Incisione, mm 438x370
Venezia, Museo Correr

Bottega di Tiziano
La Gloria
Disegno a penna e inchiostro bruno, mm 393x273
Parigi, Musée du Louvre

Luca Bertelli
Il martirio di San Pietro martire
Incisione, mm 438x344
Bassano, Museo Civico

Cornelis Cort
Tarquinio e Lucrezia
Incisione, mm 380x268
Bassano, Museo Civico

Cornelis Cort
I Ciclopi o la Fucina di Vulcano
Incisione, mm 412x394
Bassano, Museo Civico

Giovanni Battista Fontana
Il martirio di San Pietro Martire
Acquafornte, mm 355x240
Bassano, Museo Civico

Giulio Fontana
La battaglia di Cadore
Incisione, mm 405x550
Bassano, Museo Civico

Giulio Fontana
La Spagna soccorre la Religione
Incisione, cm 40x31
Bassano, Museo Civico

Battista del Moro
Il riposo durante la fuga in Egitto
Acquafornte, mm 235x350
Bassano, Museo Civico

Martino Rota
Il martirio di San Pietro Martire
Incisione, mm 400x275
Bassano, Museo Civico

Giulio Sanuto
Perseo e Andromeda
Bulino, mm 382x511
Amsterdam, Rijksmuseum

Sezione 4 Ritratti e pseudoritratti

Tiziano Vecellio
Ritratto virile
Olio su tela, cm 113,5x93,5
Copenhagen, Statens Museum fur Kunst

Tiziano Vecellio
Ritratto di Francesco I
Olio su tela, cm 101x83,5
Leeds, Collezione del Conte e della Contessa di Harewood
e Trustees dell'Harewood House Trust

Tiziano Vecellio (opera esposta nel padiglione Botta)
Ritratto di Paolo III
Olio su tela, cm 98x79
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Tiziano Vecellio
Ritratto di Papa Paolo III senza camauro
Olio su tela, cm 106x86,3
Inghilterra, collezione privata

Cerchia di Tiziano Vecellio (El Greco?)
Ritratto del Cardinale Giovanni Grimani
Olio su tela, cm 111x91,5
Collezione privata

Cerchia di Tiziano Vecellio
Fanciulla con vassoio
Olio su tela, cm 111,6x90,3
Vienna, collezione privata

Tiziano Vecellio
Ritratto di donna con fanciulla
Olio su tela, cm 88,3x80
Inghilterra, collezione privata

Tiziano Vecellio
Ritratto di Sperone Speroni
Olio su tela, cm 100x78,5
Treviso, Musei Civici

Sezione 5 Opere religiose da stanza

Tiziano Vecellio
Cristo benedicente
Olio su tela, cm 96x80
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Tiziano Vecellio
Cristo portacroce
Olio su tela, cm 88x77
San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Tiziano Vecellio
Ecce Homo
Olio su tela, cm 66,5x35
Sibiu, Muzeul National Brukenthal

Tiziano Vecellio
Cristo flagellato
Olio su tela veneziana a spina di pesce, cm 86x58
Roma, Galleria Borghese

Tiziano Vecellio
San Domenico
Olio su tela, cm 92x78
Roma, Galleria Borghese

Tiziano Vecellio e bottega
Santa Margherita d'Antiochia e il drago
Olio su tela, cm 165x98
Firenze, Galleria degli Uffizi

Tiziano Vecellio
Mater dolorosa
Olio su tela, 100x90 cm
Collezione privata

Bottega di Tiziano
Mater Dolorosa
Olio su tavola, cm 48,8x38,1
Padova, Chiesa di San Gaetano

Tiziano Vecellio (in mostra da ottobre)
Maddalena in penitenza
Olio su tela, cm 105x95
Collezione privata

Tiziano Vecellio
Madonna con Bambino e San Paolo
Olio su tela, cm 108x96,5
Budapest, collezione privata in deposito presso
lo Szépművészeti Museum

Parte II
Attorno a Tiziano
Belluno, Palazzo
Crepadona

Jacopo Negretti detto Palma il Giovane e/o bottega
Dionisio e Arianna
Olio su tela, cm 153x186
Treviso, Museo Civico

Simone Peterzano
Autoritratto
Olio su tavola, cm 23x16,5
Roma, collezione privata

Sezione 1
Bottega, cerchia
e collaboratori

Emanuel Amberger
La Scultura abbraccia la Pittura
Penna acquerello su carta grigio-azzurra, cm 42,5x32,5x2,5
Augusta, Kunstsammlungen und Museen Augsburg

Simone Peterzano
Allegoria della musica
Olio su tela, cm 105x95
Milano, Collezione Koelliker

Andrea Schiavone
Diana e Atteone
Olio su tela, cm 92x97,3
Venezia, Antichità Piero Scarpa

Pietro Della Vecchia
Tiziano
Olio su tela, cm 112,2x93,5
Washington, National Gallery

Valerio Zuccato
Ritratto del Cardinale Pietro Bembo
Mosaico in marmo e paste vitree, cm 86,5x66,5
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Anton Bonenfant
Tiziano e la bella (la seduzione)
Acquaforte, mm 303x228
Venezia, Museo Correr

Cesare Vecellio
Ritratto di Odorico Piloni
Olio su tela, cm 81,5x65
Padova, collezione privata

Girolamo Dente detto Girolamo di Tiziano
Venere con Cupido e Satiro
Olio su tela, cm 117x110
Roma, Galleria Borghese

Marco Vecellio
Vergine col Bambino, san Marco, la Fede e la Fortezza
(allegoria politica del Cadore)
Olio su tela, cm 295x231
Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità

Giovanni Cariani
La Seduzione
Olio su tela, cm 85x96
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Orazio Vecellio
San Giovanni Battista tra le sante Lucia e Caterina d'Alessandria
Olio su tela, cm 195x115
Fregona, Chiesa di santa Maria Assunta

Anonimo veneto della fine del XVI secolo (?)
Tiziano in veste di Alpigiano
Disegno a penna, mm 187x193
Haarlem, Teylers Museum

Marco Vecellio
Madonna col Bambino e due donatori
Olio su tela,
San Vito di Cadore, Chiesa dei santi Vito, Modestia e
Crescenza

Francesco Maffei
Uccisione di san Pietro martire
Olio su tela, cm 91,5x68,5
Vicenza, Pinacoteca Civica

Sezione 2
Giovanni Mario
Verdizzotti

Giovanni Mario Verdizzotti
Cefalo e Procri
Carboncino penna e inchiostro bruno su carta tagliata, mm
140x103
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum

Scuola Veneta del XVI secolo
Paesaggio montano con alberi e veduta di borgo
arroccato
Penna e inchiostro bruno, mm 187x261
Rennes, Musée des Beaux-Arts

Gabriel Simeoni
Figure del Vecchio Testamento, illustrate di bellissime stanze volgari da Gabriel Simeoni Nuouamente ristampate, & con diligenza corrette, In Vinegia: presso gli heredi di Nicolo Beuilaqua, & Compagni, 1574
Volume, cm 15,4x11x2
Venezia, Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini

Giovanni Mario Verdizotti,
Cento fauole morali de i piu illustri antichi, & moderni autori greci, & latini, scielte, & trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti, In Venetia appresso Giordano Zileti, & compagni, 1570
Volume, cm 20x15x2,4
Venezia, Biblioteca della Fondazione Giorgio Cini

Sezione 3 Fortuna

Martin Meytens II detto il Giovane
Tarquinio e Lucrezia
Olio su tela, cm 198x146
Sibiu (Romania), Brukenthal Museum

Anonimo italiano o fiammingo del XVII secolo
Venere benda Amore
Olio su tela, cm 121x185
Madrid, Museo Nacional del Prado

Pittore della corte Spagnola, fine XVI secolo
Allegoria della Battaglia di Lepanto
Olio su tela, cm 224x174
Roma, Galleria Colonna

Anonimo spagnolo del XVI-XVII secolo
Perseo e Andromeda
Olio su tela, cm 175x207
Madrid, Museo Nacional del Prado

Parte III La Patria Cadorina Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità di Cadore

Tiziano Vecellio
Ritratto di donna (Caterina Sandella) davanti a paesaggio con arcobaleno
Olio su tela, cm 118,5x94
Bellinzona, Collezione Privata

Alessandro Vittoria (attr.)
Medaglia con Caterina Mater (Caterina Sandella) / Adria divi Aretini filia
Bronzo fusione, diametro cm 23
Brescia, Civici Musei

Sezione 1 L'amante dell'Aretino in un inedito di Tiziano

Jacopo Robusti detto il Tintoretto
Ritratto di Sandella
Olio su tela, cm 114x100
Bellinzona, Collezione Privata

Leone Leoni
Medaglia con profilo di Pietro Aretino / Allegoria della verità coronata da genio
Bronzo fusione
Venezia, Museo Correr

Sezione 2 Il Cadore

2.1 Cartografie e vedute del Cadore e del Bellunese

Atlantino Padovano, seconda metà del XVI secolo
Tavola della Patria del Friuli, del Cadore e delle Regioni Contermini
Disegno a penna su cartone colorato ad acquerello, mm 310x410
Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile

Giovanni Antonio Magini
Il Cadorino, 1620,
incisione in rame su carta bambagina, mm 357x232
Pieve di Cadore, Collezione privata

Autore anonimo udinese
Tavola dipinta ad acquarello raffigurante una donna nuda, curiosa rappresentazione della "Patria del Friuli", 1561
Manoscritto cartaceo, mm 313 x 154
Udine, Biblioteca Civica "V. Joppi", Fondo Joppi

Giovanni Antonio Magini
Il Bellunese con il Feltrino, 1620
Stampa, cm 400x300 ca
Belluno, Tai di Pieve di Cadore, collezione privata

Giacomo Gastaldi
Marca trevisiana nova tavola, 1548
Stampa da incisione in rame, mm 130x170
Belluno, Collezione privata

Leonardo Barnabò
Disegno dimostrante il sistema di trasporto per vi di terra e di fiume del legname squadrato estratto dai boschi del Cadore
Disegno a penna su carta, mm 1140x440
Pieve di Cadore, Archivio antico della Magnifica Comunità

Marin Sanudo il Giovane
Schizzo prospettico del Castrum Civitas Belluni, 1483
Disegno a penna su carta bambagina, mm 88x47
Padova, Biblioteca Universitaria

2.2 Pieve di Cadore nel sec. XVI

Pieve di Cadore, Veduta prospettica dell'abitato e del Castello, 1616
Disegno a penna su carta con velature ad acquerello, mm 534x425
Venezia, Archivio di Stato

Registro *Raccolta di memorie, note, documenti relativi al Cadore fatta da Vincenzo Vecellio e continuata da Taddeo Jacobi* 1500-1600 [1566-1640]
Registro cartaceo, mm 220x280
Belluno, Archivio privato

Toma (o Tomà) Tito Vecellio
Stemma del casato Vecellio sul registro dei conto del massaro della Comunità di Cadore Toma Tito Vecellio, 1551
Registro cartaceo, mm 180x230
Pieve di Cadore, Magnifica Comunità

Taddeo Jacobi
Albero genealogico dei Pittori prodotti dalla famiglia de' Vecelli di Pieve di Cadore e dei loro gentilij rapporti cogli altri rami che sussistono, 1822
Disegno a penna su carta, mm 410x310
Pieve di Cadore, Archivio della Chiesa Arcidiaconale di Santa Maria Nascente

Taddeo Jacobi (attr.)
Quadro della discendenza attualmente esistente a Pieve di Cadore della famiglia Vecellio, compresa una linea femminile, 1822
Disegno a penna su carta, mm 410x310
Pieve di Cadore, Archivio della Chiesa Arcidiaconale di Santa Maria Nascente

2.3 Tiziano e il coro della chiesa di S. M. Nascente a Pieve di Cadore

Taddeo Jacobi
Descrizione del Coro della Chiesa mat.^{ce} di S. Maria di Pieve di Cadore
Manoscritto cartaceo, mm 210x310
Pieve di Cadore, Archivio antico della Magnifica Comunità di Cadore

Francesco Giuseppe Sampieri (attr.)
La vecchia Chiesa Arcidiaconale di Pieve
Manoscritto cartaceo, mm 197x290
Vigo di Cadore, Biblioteca Storica Cadorina

Carlo V d'Asburgo
Diploma con il quale Carlo V investe Tiziano del titolo nobiliare di conte palatino, 10 maggio 1533
Pergamena a inchiostro policromo miniata, mm 300 x 250
Pieve di Cadore, Archivio antico della Magnifica Comunità di Cadore

Carlo V d'Asburgo
Sigillo del diploma a conte palatino conferito a Tiziano Vecellio
Sigillo di cera rossa, diametro mm 103
Pieve di Cadore, Archivio antico della Magnifica Comunità di Cadore

Deliberazione del Consiglio generale di Cadore che autorizza all'esercizio della professione Vincenzo Vecellio di Vecellone, creato notaio di autorità imperiale da Tiziano Vecellio, 11 settembre 1540
Inchiostro su carta, mm 250x340
Pieve di Cadore, Archivio antico della Magnifica Comunità di Cadore

Vincenzo Vecellio di Vecellone
Atto notarile di vendita di una consortia del Comun dei Monti di Valle, 31 gennaio 1554
Pergamena, mm 180x280
Valle di Cadore, Archivio storico comunale

Dichiarazione dei redditi presentata ai Dieci Savi sopra le decime da Tiziano, 28 giugno 1566
Venezia, Archivio di Stato

Tiziano Vecellio
Lettera autografa di Tiziano alla Magnifica Comunità di Cadore per sollecitare la restituzione dei suoi crediti, 24 aprile 1561
Inchiostro su carta, mm 218x319
Pieve di Cadore, Archivio antico della Magnifica Comunità di Cadore